

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ухотская средняя школа»**

**Рабочая программа по литературе  
9 класс**

**Составила : Королёва Е. Б. ,  
учитель русского языка  
и литературы.**

**2023-24 учебный год**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса на 2023-2024 учебный год составлена *на основе следующих нормативных документов:*

1) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897);

2) Учебный план и календарный учебный график МОУ «Ухотская СШ» на 2023-2024 учебный год

3) Программа курса «Литература. 5—9 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Москва, «Русское слово», 2012.

На обучение предмету *литература* в 9 классе отводится 34 учебные недели по 3 часа в неделю из обязательной части учебного плана.

Мастерская творческого письма - 4

Проект – 1

Час поэзии - 2

Заочная экскурсия – 1

Час эстетического воспитания – 1

Литературная гостиная – 1

Конкурс рефератов – 1

Практикум – 2

Диспут – 2

Лекция - 5

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса соответствует требованиям, предъявляемым к организации образовательного процесса и обеспечивает реализацию учебной программы.

### ***Состав УМК:***

- **Программа курса** «Литература. 5—9 классы» / Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин (вариант С.А. Зинина). Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Москва, «Русское слово», 2014, 3-е издание.
- **Базовый учебник** «Литература». Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. В двух частях. Авторы-составители С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. 2-е издание. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту. Москва: ООО «Русское слово - учебник», 2015. (Инновационная школа).
- **Методическое пособие для учителя** «Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Универсальное издание». Авторы И.В. Золотарёва, Н.В. Егорова. Москва, «ВАКО», 2015.
- **Пособие для учителей общеобразовательных организаций** «Уроки литературы в 9 классе» (поурочные разработки). Автор Н.В. Беляева. Москва. «Просвещение», 2014.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Демонстрационные таблицы.

Компьютер.

Проектор.

Интернет-ресурсы: Требования к современному уроку в условиях введения ФГОС [http://www.gia3.ru/publ/opyt\\_i\\_praktika/trebovaniya\\_k\\_sovremennomu\\_uroku\\_v\\_usloviyakh\\_vvedeniya\\_fgos/4-1-0-4](http://www.gia3.ru/publ/opyt_i_praktika/trebovaniya_k_sovremennomu_uroku_v_usloviyakh_vvedeniya_fgos/4-1-0-4)

Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/>

Универсальная энциклопедия «Википедия»: <http://ru.wikipedia.org>

Универсальная энциклопедия «Кругосвет»: <http://www.krugosvet.ru>

Энциклопедия «Рубрикон»: <http://www.rubricon.com>

Электронные словари: <http://www.slovary.ru>

Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»: <http://www.gramota.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://feb-web.ru>

Мифологическая энциклопедия: <http://mifolog.ru>

## **II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

Планируемые результаты опираются на ведущие целевые установки, отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

### *Личностные результаты*

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной причастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, причастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как

полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### ***Метапредметные результаты***

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### ***Межпредметные понятия***

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

#### *Регулятивные УУД*

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

*Познавательные УУД*

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

*Коммуникативные УУД*

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);



- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### ***Предметные результаты***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе в 8 классе:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в 8 классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры. Условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 9 классе, соответствует третьему уровню.

*III уровень* определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным *видам деятельности*, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие *типы диагностических заданий*:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

*III уровень* Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

### **Формы контроля**

Сочинение– 6

3 классных:

- «Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»» (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»);
- «Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова»(Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино»);
- по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

3 домашних:

- «Величие и бессмертие древнерусской поэмы» (по «Слову...»);
- по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»;
- «Деталь как средство создания образов» (по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»).

Контрольная работа – 1

Итоговая контрольная работа (тест)

Реферат- 1:

- по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.

Практикум 2:

- «Обучение анализу лирического стихотворения» (при изучении творчества К.Н.Батюшкова, Е.А.Баратынского, К.Ф.Рылеева);
- «Анализ лирического стихотворения» (при изучении творчества А.С. Пушкина).

### **Критерии и нормы оценки знаний и умений**

#### Общедидактические критерии

При 5-балльной оценке для всех установлены общедидактические критерии.

*Отметка «5» ставится в случае:*

- знания, понимания, глубины усвоения обучающимися всего объёма программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;
- отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

*Отметка «4» ставится в случае:*

- знания всего изученного программного материала;
- умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, соблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

*Отметка «3» (уровень представлений, сочетающихся с элементами научных понятий) ставится в случае:*

- знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднений при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя;
- умения работать на уровне воспроизведения, наличия затруднений при ответах на видоизменённые вопросы;
- наличия грубой ошибки, нескольких негрубых при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

*Отметка «2» ставится в случае:*

- знания и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, наличие отдельных представлений об изученном материале;
- отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы;
- наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.

*Устный ответ*

*Отметка «5» ставится, если обучающийся:*

- показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Умеет устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при

ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

- умеет самостоятельно, уверенно и безошибочно применять полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям.

*Отметка «4»* ставится, если обучающийся:

- показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий даёт неполные, допускает небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи учителя. В основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя;

- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей ответ письменной, использовать научные термины;

- не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

*Отметка «3»* ставится, если обучающийся:

- усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

- материал излагает несистематизировано, фрагментарно, не всегда последовательно;

- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки;

- допускает ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий даёт недостаточно четкие;

- не использует в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допускает ошибки при их изложении;

- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

- отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

*Отметка «2»* ставится, если обучающийся:

- не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

- не делает выводов и обобщений;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

- или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;

- или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

*Примечание.*

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможен как самоанализ ответа, так и привлечение других обучающихся для анализа ответа и предложения оценки.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

*Отметка «5»* ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

*Отметка «4»* ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более двух-трех недочетов;
- одну-две негрубые ошибки для обучающихся уровня начального общего образования.

*Отметка «3»* ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- и не более двух-трех негрубых ошибок;
- и не более одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;
- не более четырёх грубых ошибок для обучающихся уровня начального общего образования.

*Отметка «2»* ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
- или если правильно выполнил менее половины работы. *Примечание.*

Учитель имеет право поставить оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если обучающимся оригинально выполнена работа.

На следующем после объявления оценок уроке предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста для подробного изложения: в 6 классе – 150-200 слов.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы.

С помощью сочинений и изложений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

*Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:*

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилистическое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

*Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.*

*Оценка «5»*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

*Оценка «4»*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

*Оценка «3»*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

*Оценка «2»*

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

*Оценка «1»*

В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов.

Грамотность: имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

#### Общая классификация ошибок

При оценке результатов освоения учебного предмета обучающихся следует учитывать все ошибки (грубые и негрубые) и недочеты.

*Грубыми* считаются следующие ошибки:

- незнание определения основных понятий, законов, правил, основных положений теории;

- неумение выделить в ответе главное;

- неумение делать выводы и обобщения;

- неумение пользоваться первоисточниками, учебником, словарями, справочниками;

К *негрубым* ошибкам следует отнести:

- неточность формулировок, определений, понятий, теорий, вызванная неполнотой охвата основных признаков определяемого понятия или заменой одного-двух из этих признаков второстепенными;

- недостаточно продуманный план устного ответа (нарушение логики, подмена отдельных основных вопросов второстепенными);

- нерациональные методы работы со справочной и другой литературой.

*Недочетами* являются:

- небрежное выполнение записей.

За орфографические и пунктуационные ошибки (кроме русского языка) отметка не снижается, но ошибки в написании терминов, уже встречавшихся школьниками, должны учитываться как недочеты.

#### Тестирование

При использовании 100-балльной (тестовой) шкалы принята следующая система перевода её в 5-балльную (шкалу аналогично можно использовать при определении процента выполненных заданий):

100 - 85 баллов = «5»

84 – 65 баллов = «4»

64 - 40 баллов = «3»

39 - 0 баллов = «2».

### **III. Содержание учебного предмета «Литература»**

#### *Цели и задачи литературного образования*

*Литература* – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;



- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;

- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

*В цели* предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

*Стратегическая цель* изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие *образовательные задачи*:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

*Рабочая программа* по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях *из трех списков*: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

*Список А* представляет собой перечень конкретных произведений. В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

*Список В* представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано.

*Список С* представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др.(8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее</i></p>	

	1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b>	
<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b>	<b>В.А. Жуковский</b> - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b>	
<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b> , «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b> . <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b>	<b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),  «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b> <b>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b>	<b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b>  <b>К.Н.Батюшков,</b> <b>А.А.Дельвиг,</b> <b>Н.М.Языков,</b> <b>Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b>

	<p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (<b>7-8 кл.</b>)</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (<b>9 кл.</b>)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (<b>5-9 кл.</b>)</p> <p><b>Поэмы</b> <b>-1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b> <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (<b>7-8 кл.</b>), «Мертвые души» (1835 – 1841) (<b>9-10 кл.</b>)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b>«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном</p>	

	<p><i>Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p>	
	(5-9 кл.)	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b> Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор»</p>	

	<p><b>(1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</b></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С.Лесков</b>  <b>- 1 повесть по выбору,</b>  <b>например:</b> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>  <b>- 2 сказки по выбору, например:</b>  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.  <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н.Толстой</b>  <b>- 1 повесть по выбору,</b>  <b>например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b>  «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.  <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П.Чехов</b>  <b>- 3 рассказа по выбору,</b>  <b>например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b>  <b>- 2 стихотворения по выбору,</b>  <b>например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900),</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>М.Горький, А.И.Куприн,</b></p>

<p>«Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Гумилев</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э.Мандельштам</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. <b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В.Маяковский</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение,</p>	<p><b>Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b> <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников</b> и др. <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников</b> и др. <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев</b> и др. <b>(1-2 повести или рассказа –</b></p>
---	--



	<p><i>бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i> (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А.Есенин</b> <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p><b>М.А.Булгаков</b> <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.П.Платонов</b> <i>- 1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p><b>М.М.Зощенко</b> <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p>	<p><i>по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> <b>М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский</b> и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i> <b>В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин</b> и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> <b>Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А.Тарковский, Б.Ш.Окуджав, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев</b> и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> <b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов</b> и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <b>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова,</b></p>
--	---	---

	<p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М.Шукшин</b> <b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Е.Мурашова, М.Ароштан, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Ароштан, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалецкий и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</b> <b>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</b> <b>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b>«Илиада» (или «Одиссея») <b>(фрагменты по выбору)</b> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» <b>(фрагменты по выбору)</b> <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» <b>(главы по выбору)</b> <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Зарубежный фольклор</b> <b>легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p>	
	<p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» <b>(главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</b> <b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М.</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><b>Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.</p> <p style="text-align: center;"><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> <b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,</b> и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> <b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк</b> и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт</b> и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл</b> и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> <b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр,</b></p>
--	--	--

		<b>Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b>
--	--	---

***Основные теоретико-литературные***

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

#### IV. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Форма организации	Основные виды учебной деятельности учащихся	Сроки проведения (дата)		Домашнее задание
					По плану	По факту	
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Введение (1 ч.)</b>							
1.	Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.	1	Урок	Работа с учебником, сообщения учащихся, лексическая работа.			Прочитать с.3-5 учебника, ч. 1.
<b>Из древнерусской литературы (5 ч.+1 ч. р/р)</b>							
2.	Общая характеристика древнерусской литературы.	1	Урок	Оформление тезисов; обобщение читательского опыта.			1.Прочитать статью учебника, с. 6-10, ч. 1. 2. Перечитать поэму «Слово о полку Игореве» в переводе Д.С.Лихачёва, с.178-241, ч.1.
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Герои и события в «Слове о полку Игореве».	1	Урок	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа			Прочитать материалы учебника на с.10-15, ч. 1.
4.	Идейный центр поэмы — «Золотое слово» Святослава. Значение образа Ярославны. Раздумья о судьбе родины.	1	Урок	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа			Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.
5.	Образ автора «Слова о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы.	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся			Подготовить устное сочинение на тему «Каким вы представляете себе автора «Слова...»?» по плану: 1. Патриот земли русской. 2. Человек, обладающий широкими историческими познаниями и политическим мышлением. 3. Поэт, вложивший в свое творение глубоко личное чувство, умеющий

							ярко, образно, динамично рассказать о событиях, свидетелем и участником которых был. 4. Тонкий психолог, умеющий не только рассказать о героях и событиях, но и объяснить их внутренние мотивы. 5. Писатель-новатор, опередивший свое время.
6.	Композиция поэмы. Связь с народной поэзией, метафорический пейзаж.	1	Урок	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учащихся			Подготовить устный ответ на вопрос: «В чем современное звучание „Слова о полку Игореве“?»
7.	<i>Р/р. Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.</i>	1	Урок	Создание письменного монологического высказывания			Написать сочинение
<b>Из русской литературы XVIII в. (9 ч.+1 ч. р/р)</b>							
8/1.	Лекция. Общая характеристика литературы XVIII века. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Лекция	Конспектирование лекции			1. Выучить основные положения лекции. 2. Прочитать фрагмент статьи учебника «Из русской литературы XVIII века», с.30-40, ч. 1. 3. Инд. задание: подготовить сообщение о М.В. Ломоносове.
9.	М.В. Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт.	1	Урок	Лексическая работа, прослушивание сообщений с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение			1. Изучить материалы учебника на с. 49-46, ч. 1. 2. Прочитать оду Ломоносова «На день восшествия...», с.242-245, ч.1.
10.	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение в духе классицизма.	1	Урок	Выразительное чтение; различные виды пересказа и комментария			Выучить наизусть отрывок из оды.
11.	Г.Р. Державин – крупнейший поэт XVIII века. Новая эра русской поэзии (поворот поэзии к реальной жизни).	1	Урок	Чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учащихся и			1. Изучить материалы учебника на с. 61-74, ч. 1. 2. Прочитать произведения Г.Р. Державина «Фелица», «Вельможа», «Памятник».

				учителя, выразительное чтение, заполнение сравнительной таблицы			
12.	Стихотворения Г.Р.Державина.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с терминами			Выучить наизусть стихотворение «Памятник», с.259-260, ч.1.
13/2.	<i>Р/р. Конкурс рефератов по творчеству М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.</i>	1	Конкурс	Создание и оформление реферата			1.Выполнить реферат. 2.Инд. задание: подготовить сообщение о Д.И.Фонвизине.
14.	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: герои и события. Проблемы гражданственности.	1	Урок	Лексическая работа, прослушивание сообщений с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение			Перечитать комедию «Недоросль».
15.	Образы положительных героев пьесы. Образование и воспитание в комедии.	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работас учебником, сообщения учащихся			1. Изучить материалы учебника на с. 50-59, ч. 1. 2.Инд. задание: подготовить сообщение об А.Н.Радищеве.
16.	Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, работа с терминами, работас учебником, сообщения учащихся			1.Перечитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». 2.Инд. задание: подготовить сообщение о Н.М.Карамзине-историке.
17.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	Урок	Различные виды пересказа и комментария, сообщения учащихся			Изучить материалы учебника на с. 84-89, ч. 1.
<b>Русская литература первой половины XIX века (53 + 7 часов)</b>							
18/3.	Лекция. «Золотой век» русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.	1	Лекция	Конспектирование лекции			1.Выучить основные положения лекции. 2.Инд. задание: подготовить сообщение «Жуковский и Пушкин».

							3.Инд. задание: подготовить сообщение «Жуковский – переводчик».
19.	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского, истоки его романтической поэзии.	1	Урок	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в произведениях поэта; различные виды чтения; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту			1.Изучить материалы учебника, с. 98-110, ч. 1. 2.Выучить наизусть стихотворение Жуковского (по выбору), с.264-282, ч.1.
20/4.	Проект. Сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). «Светлана»	1	Проект	Выразительное чтение фрагментов текста, беседа, сопоставительный анализ			Индивидуальные задания: - подготовить сообщение о К.Н.Батюшкове; - подготовить сообщение о К.Ф.Рылееве; - подготовить сообщение о Е.А.Баратынском.
21/5.	Литературная гостиная. Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1	Литературная гостиная	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев			Выучить наизусть стихотворение Батюшкова (по выбору), с.261-264, ч.1.
22.	Романтическая лирика начала XIX века. К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев.	1	Урок	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, анализ лирического текста			Выбрать стихотворение для анализа, с.288-290, ч.1.
23/6.	<i>Р/р. Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум.</i>	1	Практикум	Многоуровневый анализ лирического текста			Составить датированный план жизни и творчества А.С.Грибоедова. (По материалам учебника, с. 115-120, ч. 1).
24.	А.С. Грибоедов. Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлениях о путях их осуществления.	1	Урок	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, беседа, работа с учебником; знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в			Повторить особенности комедии как жанра драмы, черты комедии классицизма.



				комедии, творческой историей произведения			
25.	Особенности драматического произведения. Загадка «Горя от ума», его жанровое своеобразие.	1	Урок	Выявление художественной идеи произведения, речевая характеристика героев, работа с терминами			1.Перечитать I действие комедии «Горе от ума», с.291-312, ч.1. 2.Проанализировать I действие (по группам): 1 группа — анализ характеров Фамусова и Софии; 2 группа — анализ характеров Чацкого и Молчалина; 3 группа — характеристика московского дворянства.
26.	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами			1. Чтение и анализ II действия, с.312-327, ч.1. 2. Индивидуальные задания — подготовить выразительное чтение: — монолога Фамусова наизусть (по желанию); — явление 2 (по ролям).
27.	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами			1.Перечитать III действие комедии, с.327-347, ч.1. Проследить движение конфликтов. 2.Выучить монолог Чацкого или один из монологов Фамусова (на выбор). 3.Проследить, где наступает кульминационный момент в развитии действия.
28.	София — Чацкий — Молчалин. Анализ III действия комедии.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами			Дать характеристику гостям Фамусова в порядке их прибытия.
29/7.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова» (обучающее сочинение).</i>	1	Мастерская творческого письма	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения			1. Закончить работу над сочинением. 2.Перечитать IV действие комедии, с.347-366, ч.1.
30.	Прозрение героев. Анализ IV действия комедии.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа,			1. Ответить на вопрос: «Есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом?»

				сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ драматического произведения, художественный пересказ			2.Ознакомиться с критическим этюдом И.А.Гончарова «Мильон терзаний», сделать записки по предложенным учителем пунктам.
31/8.	Диспут «Кто же Чацкий — победитель или побежденный?». И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	1	Диспут	Создание монологического высказывание, умение высказывать свою точку зрения, ведение дискуссии			1.Инд. задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.С.Пушкина. 2.Инд. задания: подготовить сообщения о пушкинских местах.
32/9.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Заочная экскурсия по пушкинским местам.	1	Заочная экскурсия	Чтение наизусть стихотворений, сообщения учащихся, составление комментариев, заочная экскурсия по пушкинским местам			Групповые задания: собрать материалы о лицейских друзьях А.С.Пушкина (Пуцин; Дельвиг; Кюхельбекер; лицеисты и памятник Пушкину, уход лицеистов из жизни).
33.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина.	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста			Читать свободлюбивые стихи А.С.Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Узник», «Птичка», «Арион», «Анчар», с.259-269, ч.2.
34.	Свободлюбивая лирика А.С.Пушкина.	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста			1.Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор),с.259-269, ч.2. 2.Индивидуальные задания - искать информацию по теме«Адресаты любовной лирики А.С.Пушкина».
35/10.	Час поэзии. Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики А.С.Пушкина.	1	Час поэзии	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление			1.Выучить наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье» (с.271, ч.2) или «Мадонна». 2.Читать стихи А.С.Пушкина «К другу стихотворцу», «Жуковскому», «Поэт и толпа», «Арион», «Поэт»,

				комментариев, анализ лирического текста			«Пророк», «Я памятник себе воздвиг...», с.276-289, ч.2.
36.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С.Пушкина.	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учащихся, анализ лирического текста			Выучить стихотворение «Я памятник себе воздвиг...», с.288-289, ч.2.
37/11.	<i>Р/р. Анализ лирического стихотворения. Практикум.</i>	1	Практикум	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных высказываний, лексическая работа, работа с терминами			Прочитать поэму А.С. Пушкина «Кавказский пленник».
38.	Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	1	Урок	Лексическая работа, работа с терминами, сообщения учащихся			Перечитать роман в стихах «Евгений Онегин», с.291-326, ч.2.
39.	Работа А.С. Пушкина над романом «Евгений Онегин». Общая характеристика романа. Роль посвящения.	1	Урок	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения			1. Перечитать 1 главу романа (с.291-295, ч.2) и ответить на вопросы: а) Кто главный герой романа? б) Что приносит в роман постоянное присутствие автора? в) Постарайтесь провести параллели между биографией А.С. Пушкина и теми биографическими событиями, которые автор упоминает в 1 главе романа. 2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «День светского человека».
40.	Анализ 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1	Урок	Комментированное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста			1. Перечитать конец 1-ой главы и ответить на вопросы: «Что ожидало Онегина в деревне?», «Как относится автор к жизни в «деревенской тишине»?» 2. Перечитать 2 главу (с.295-298, ч.2) и ответить на вопросы: а) Как протекала жизнь дядюшки

							Онегина? б) Как складывались отношения Онегина с соседями-помещиками? в) Как складывались отношения Онегина с Ленским? г) Какой жизненный уклад царствовал в семействе Лариных? Как жизнь в деревне изменила мать Татьяны и Ольги?
41.	Анализ 2 главы романа «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	1	Урок	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста			1. Прочитать 3 главу, с.298-300, ч.2. 2. Объяснить смысл эпитафии к третьей главе. 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Интересы и занятия дворянской женщины».
42.	Анализ 3 главы. Письмо Татьяны. Глубина, значительность личности героини.	1	Урок	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста			1. Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину (задание для девушек), с.298-300, ч.2. 2. Перечитать 4 главу, с.301-303, ч.2. Ответить на вопросы: а) Как отнесся Онегин к письму Татьяны? б) Что мешает героям быть счастливыми? в) Зачем в конце четвертой главы показана счастливая пара влюбленных: Ленский и Ольга?
43.	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между «картинами счастливой любви» и участью Татьяны.	1	Урок	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста			1. Перечитать 5 главу романа, с.303-308, ч.2. 2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Народные приметы, встречающиеся в пятой главе».
44.	Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта.	1	Урок	Выразительное чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста, работа с терминами			1. Перечитать 6 главу, с.309-315, ч.2. 2. Как раскрывается характер Онегина во время дуэли? 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Дуэль».
45.	Анализ 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество	1	Урок	Выразительное чтение, составление устного			1. Перечитать 7 главу (с.315-319, ч.2) и ответить на вопросы:

	пошлости. Прощание Онегина с юностью.			высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста			а) Что дает для раскрытия образов Онегина и Татьяны эпизод посещения героиней дома Онегина? б) Как изображена Москва в 7 главе романа «Евгений Онегин»? Сравнить ее с Грибоедовской Москвой, изображенной в «Горе от ума».
46.	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина».	1	Урок	Выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с терминами, многоуровневый анализ			Прочитать 8 главу (с.319-326, ч.2) и ответить на вопросы: а) Откуда приехал Онегин и что с ним произошло за время отсутствия? б) Изменилась ли Татьяна за это время? в) Возможно ли было счастливое воссоединение Онегина и Татьяны?
47.	Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблема счастья в романе.	1	Урок	Ролевое чтение, составление устного высказывания об услышанном, пересказ, беседа, анализ лирического текста			1. Выучить наизусть письмо Татьяны к Онегину (задание для юношей), с.319-321, ч.2. 2. Индивидуальное задание – подготовить сообщение «Статьи русских критиков о романе».
48/ 12.	Час эстетического воспитания. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» в русской критике. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1	Час эстетического воспитания	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, прослушивание аудиозаписи			Подготовиться к сочинению по роману «Евгений Онегин».
49/ 13.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	1	Мастерская творческого письма	Составление плана, создание монологического высказывания, написание сочинения			1. Написать сочинение. 2. Инд. задания: краткий пересказ повестей «Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».
50.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров.	1	Урок	Сообщения учащихся, работа с терминами, художественный пересказ			Прочитать «маленькую трагедию» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».
51.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери».	1	Урок	Знакомство с некоторыми фактами биографии А.С.Пушкина, выразительное			Инд. задание: подготовить сообщение о М.Ю.Лермонтове.

				чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и текстом			
52.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин).	1	Урок	Сообщения учащихся, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев, беседа, работа с учебником			Изучить материалы учебника, с.117-126, ч. 2.
53.	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова. Темы и особенности лермонтовской лирики.	1	Урок	Выразительное чтение с привлечением иллюстраций, исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы			По сборникам избранной лирики Лермонтова подобрать стихотворения, где ведущей темой является Родина, выбрать цитаты для работы по теме.
54.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Урок	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с учебником			Стихотворение «Родина» выучить наизусть, с.342, ч.2.
55.	Человек и природа в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Час поэзии	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта			Выучить наизусть стихотворение «Выхожу один я на дорогу...», с.344, ч.2.
56.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова.	1	Урок	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи			Выразительное чтение стихотворений.

				стихотворений; выразительное чтение наизусть, сообщения учащихся			
57.	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	Урок	Знакомство с некоторыми фактами биографии поэта, с творческой историей стихотворений; сообщения учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, беседа			Выучить наизусть стихотворение «Смерть Поэта», с.332-334, ч.2.
58.	<i>Р/р. Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Письменный анализ стихотворения «Дума» или «Бородино».</i>	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, диалога, лексическая работа, многоуровневый анализ текста			1.Завершить работу. 2.Читать роман «Герой нашего времени», с.346-383, ч.2
59.	«Герой нашего времени». Обзор содержания. Печорин – «портрет поколения». Особенности композиции романа.	1	Урок	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения; сопоставительный анализ, соотношение произведений живописного искусства и литературных текстов			1.Прочитать повесть «Бэла». 2.Ответить на вопросы: - Каким предстает перед нами Печорин? - Какие черты характера свойственны Максиму Максимычу?
60.	«Странный человек». (Анализ повести «Бэла»).	1	Урок	Сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа, художественный пересказ, работа с текстом; многоуровневый анализ			1.Прочитать повесть «Максим Максимыч». 2.Ответить на вопросы: - Что читатель узнает об отношении Печорина к жизни, к людям, о его характере? - Привлекает Печорин читателей или вызываетосуждение?
61.	«Об чем было нам говорить?» (Анализ повести «Максим Максимыч»).	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с			1. Чтение и анализ «Предисловия» к «Журналу Печорина» и повести «Тамань». 2. Индивидуальное задание —

				иллюстрациями, беседа, работа с текстом			сообщение на тему «Какова роль пейзажа в повести „Тамань“?»
62.	«Радости и бедствия человеческие». (Анализ повести «Тамань»).	1	Урок	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом			1. Чтение повести «Княжна Мери». 2. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Что читает Печорин перед дуэлью с Грушницким?» 3. Групповые задания. Класс разбивается на 4 группы. Каждая группа получает карточку с вопросами для обсуждения на следующем уроке. Вопросы распределяются среди членов группы. Ответы на них готовятся дома. - Печорин и Грушницкий. - Печорин и Вернер. - Печорин и Мери. - Печорин и Вера.
63.	«За что они меня все так ненавидят?» (Анализ повести «Княжна Мери»).	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, работа с текстом; многоуровневый анализ			Групповые задания. Класс разбивается на 4 группы. Каждая группа получает карточку с вопросами для обсуждения на следующем уроке. Вопросы распределяются среди членов группы. Ответы на них готовятся дома. - Печорин и Грушницкий. - Печорин и Вернер. - Печорин и Мери. - Печорин и Вера.
64.	Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	Урок	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа			Чтение и анализ повести «Фаталист».
65.	«Для какой цели я родился?» (Анализ повести «Фаталист»).	1	Урок	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание монологических			Подготовиться к сочинению по роману.



				высказываний, лексическая работа			
66/ 14.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».</i>	1	Мастерская творческого письма	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			Инд.задание: сообщение о Н.В.Гоголе.
67.	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	Урок	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в произведениях писателя			1.Прочитать 1 главу поэму Н.В.Гоголя «Мёртвые души», с.384-389, ч.2. 2.Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Кто такие „Мертвыедуши“?»
68.	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.Анализ 1 главы.	1	Урок	Сообщения учащихся, знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в поэме, творческой историей произведения			1.Аналитическое чтение 2-3 глав, с.389-399, ч.2. 2. Групповые задания. Задача учащихся — распределить вопросы между собой и на каждый из них подготовить развернутый ответ, по возможности не ограничиваясь сведениями, приведенными в карточках: - Образ Манилова. - Образ Коробочки.
69.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.	1	Урок	Составление ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщения учащихся, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с терминами, анализ произведения			1.Аналитическое чтение 4-5 глав, с.399-412, ч.2. 2. Групповые задания. Задача учащихся — распределить вопросы между собой и на каждый из них подготовить развернутый ответ, по возможности не ограничиваясь сведениями, приведенными в карточках: - Образ Ноздрева. - Образ Собакевича. 3.Индивидуальное задание - подготовить сообщение на тему «Почему Собакевич расхваливает мертвых крестьян?»
70.	Россия «мёртвых душ». Изображение помещного дворянства.	1	Урок	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций,			1.Аналитическое чтение 6 главы, с.412-419, ч.2. 2. Групповое задание. Задача

				самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа, заполнение таблицы			учащихся — распределить вопросы между собой и на каждый из них подготовить развернутый ответ, по возможности не ограничиваясь сведениями, приведенными в карточках: - Образ Плюшкина.
71/15.	<i>Р/р. Мастерская творческого письма. Подготовка к домашнему сочинению «Деталь как средство создания образов».</i>	1	Мастерская творческого письма	Самостоятельная исследовательская работа с текстом, создание письменных высказываний, лексическая работа			1. Написать сочинение. 2. Чтение глав I, VII, VIII, IX, X.
72.	Губернский город в поэме «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	Урок	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа			Индивидуальные задания — подготовить сообщения на темы: - «Какое отношение к действию поэмы имеет история капитана Копейкина?» - «Что подсказало Гоголю сюжет „Повести о капитане Копейкине“?»
73.	«Повесть о капитане Копейкине».	1	Урок	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа			1. Прочитать XI главу, с.421-427, ч.2. 2. Устно ответить на вопросы: а) Что общего у Чичикова с другими героями? б) Чем он отличается от помещиков? в) Какова ваша оценка героя? 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему «Образ Чичикова»
74/16.	Диспут «Чичиков-беда или надежда государства?» Анализ XI главы.	1	Диспут	Создание монологического высказывание, умение высказывать свою точку зрения, ведение дискуссии			1. Подумать над тем, почему Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой. 2. Отметить в тексте поэмы наиболее яркие лирические отступления (главы V - отступление о метко сказанном русском слове), VII - о двух типах писателей; о бурлаках), XI —оптице-тройке, о дороге, о Руси и ее богатырях, о выборе героя.) Какую художественную функцию они

							выполняют? 3. Индивидуальное задание — подготовить сообщение на тему: «Что означает гоголевский образ дороги?»
75.	Души живые в поэме Гоголя. (Изображение народа.) Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.	1	Урок	Художественный пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учащихся, лексическая работа			Выучить наизусть отрывок из главы XI: «Эх. Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?... и дадут ей дорогу другие народы и государства».
76.	Заключительный урок по «Мертвым душам». Поэма в оценке В.Г.Белинского.	1	Урок	Сообщения учащихся, работа с терминами, многоуровневый анализ			
77	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	урок				
<b>Русская литература второй половины XIX века (8 часов)</b> <b>(Обзор с обобщением ранее изученного)</b>							
78.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русскогонационального театра.	1	Урок	Сообщения учащихся, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного высказывания об услышанном, художественный пересказ			1.Изучить материалы учебника, с.234-235, ч.2. 2.Индивидуальное задание — подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.
79.	Ф.И.Тютчев. Темы и мотивы лирики. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь».	1	Урок	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами и учебником, составление плана статьи учебника			1.Изучить материалы учебника, с.234-235, ч.2. 2.Индивидуальное задание — подготовить сообщение об А.А.Фете.
80.	А.А.Фет. Лирика любви, природа и человек. «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не	1	Урок	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения			1.Изучить материалы учебника, с.235-237, ч.2. 2.Индивидуальное задание —

	скажу...», «Какая грусть!..»			учащихся, работа с терминами и учебником, анализ лирического текста			подготовить сообщение о Н.А.Некрасове.
81.	Н.А.Некрасов. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов народной демократии («Памяти Добролюбова»).	1	Урок	Чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, многоуровневый анализ			1.Прочитать повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи». 2.Инд. задание: подготовить сообщение о Ф.М.Достоевском.
82.	Ф.М.Достоевский как писатель-психолог. Повесть «Белые ночи».	1	Урок	Заочная экскурсия по Петербургу, художественный пересказ, беседа, прослушивание сообщения учителя, лексическая работа			
83.	Тип петербургского мечтателя. Тема одиночества человека в странном мире ночей.	1	Урок	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, выразительное чтение, беседа, работа с текстом			1.Инд. задания: - подготовить сообщение о Л.Н.Толстом; - обзор содержания повестей «Детство», «Отрочество», «Юность». 2.Перечитать главу «Я проваливаюсь», подготовить пересказ, близкий к тексту.
84.	Личность Л.Н.Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни в повести «Юность». Глава «Я проваливаюсь».	1	Урок	Художественный пересказ, беседа, прослушивание сообщения учителя, лексическая работа			Прочитать и кратко пересказать рассказы А.П.Чехова «Человек в футляре» (1 вариант), «Крыжовник» (2 вариант) и «О любви» (3 вариант).
85.	Эпоха А.П.Чехова. «Маленькая трилогия».	1	Урок	Выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ			Изучить материалы учебника, с.238-240, ч.2.
<b>Из русской литературы XX века (11 часов)</b> <b>(Обзор с обобщением ранее изученного)</b>							
86.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).	1	Урок	Сообщения учащихся, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа,			Изучить материалы учебника, с.240-243, ч.2.

				работа с учебником			
87/18.	Лекция. Поэзия Серебряного века.	1	Лекция	Конспектирование лекции, беседа			1. Выучить основные положения лекции. 2. Инд. задание: подготовить сообщение об А.А.Блоке.
88.	А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...».	1	Урок	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами, выявление художественной идеи произведения			1. Выучить стихотворение наизусть. 2. Прочитать поэму А.Блока «Двенадцать».
89.	Поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.	1	Урок	Выразительное чтение, беседа, сообщения учащихся, работа с терминами, выявление художественной идеи произведения			Инд. задание: подготовить сообщение о В.Маяковском.
90.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.	1	Урок	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора			1. Инд. задание: подготовить сообщение о С.А.Есенине. 2. Выучить наизусть стихотворение Есенина (по выбору).
91.	Слово о Есенине и его судьбе. Образ родины в лирике поэта.	1	Урок	Многоуровневый анализ: выявление художественной идеи стихотворений; тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора; человек и природа; чувство родины; эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта			Выучить наизусть стихотворение Цветаевой или Ахматовой (по выбору).
92/19.	Час поэзии. Особенности лирики М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой.	1	Час поэзии	Знакомство с некоторыми фактами биографии поэтов, с творческой историей стихотворений;			1. Прочитать рассказ М.Булгакова «Собачье сердце». 2. Инд. задание: подготовить сообщение о М.Булгакове.

				сообщения учащихся, выразительное чтение, беседа			
93.	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.	1	Урок	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в повести; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ			
94.	Проблемы и художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Урок	Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, просмотр фрагментов художественного фильма			1.Прочитать рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека». 2.Инд. задание: подготовить сообщение о М.А.Шолохове.

95.	<p>Рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.</p>	1	Урок	<p>Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ</p> <p>Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, просмотр фрагментов художественного фильма</p>			<p>Инд. задание: подготовить сообщение об экранизации рассказа «Судьба человека».</p> <p>1.Прочитать рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор».</p> <p>2.Инд. задание: подготовить сообщение об А.И.Солженицыне.</p>
-----	--	---	------	--	--	--	--

96.	А.И.Солженицын. Сведения о жизни и творчестве. Смысл «праведничества» героини рассказа «Матрёнин двор». Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщённость).	1	Урок	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе; выявление художественного своеобразия произведения; художественный пересказ Отбор наиболее важных для понимания произведения вопросов, лексическая работа, сообщения учащихся, работа с текстом, выразительное чтение, чтение по ролям, работа с иллюстрациями, беседа, выявление художественной идеи произведения			Ответить на вопрос: «А.И.Солженицын назвал свою героиню праведником, какой смысл в слово «праведник» вкладывал писатель? Каков земной путь праведника?» Изучить материалы учебника, с.254-256, ч.2.
<b>Зарубежная литература (5 час.)</b>							
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Проблематика	1	Урок				
98	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика Система образов. Образ главного героя	1	Урок				
99	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика	1	Урок				



	трагедии						
100	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Урок				
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	Урок				
<b>Повторение и обобщение (1 ч.)</b>							
102.	<i>Итоговая контрольная работа (тест).</i>	1	Урок	Самостоятельная работа			

\*в графе 1 отмечены номера занятий с неурочной формой обучения.



## VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

### *Итоговая контрольная работа (тест).*

I вариант.

1. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе XVIII–XIX веков принадлежат произведения русских писателей?
  - 1) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина;
  - 2) «Горе от ума» А.С.Грибоедова;
  - 3) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747г.» М.В.Ломоносова;
  - 4) «Недоросль» Д.И.Фонвизина.
    - а) классицизм;
    - б) просветительский реализм;
    - в) критический реализм;
    - г) сентиментализм.
  
2. А.С.Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, Этот человек, разумеется, в противоречии с обществом...» Кого имел в виду писатель?
  - 1) Скалозуба;
  - 2) Молчалина;
  - 3) Чацкого;
  - 4) Софью.
  
3. Жанровое своеобразие произведения А.С.Грибоедова выражено в определении жанра:
  - 1) трагедия;
  - 2) трагикомедия;
  - 3) комедия.
  
4. Критическую статью «Мильон терзаний» написал:
  - 1) Д.И.Писарев;
  - 2) В.Г.Белинский;
  - 3) И.А.Гончаров;
  - 4) Н.А.Добролюбов.
  
5. Кульминацией романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» является:
  - 1) объяснение Татьяны в любви Онегину;
  - 2) бал в доме Лариных;
  - 3) объяснение Евгения и Татьяны на балу в доме князя.
  
6. Мотивы лирики А.С.Пушкина разнообразны. Соотнесите указанные ниже стихотворения поэта и мотивы (темы) его лирики.
  - 1) «Пророк», «Поэт», «Эхо», «Памятник»;
  - 2) «Я вас любил...», «К\*», «Не пой, красавица, при мне...»;
  - 3) «Арион», «В Сибирь», «Анчар», «Деревня»;
  - 4) «Зимняя дорога», «Воспоминание», «Предчувствие».
    - а) вольнолюбивая лирика;
    - б) тема поэта и поэзии;
    - в) любовная лирика;
    - г) тема одиночества.

7. Определите мотивы (темы) лирики М.Ю.Лермонтова по указанным стихотворениям.
- 1) «Кавказ», «Я к вам пишу»;
  - 2) «Ангел», «Монолог», «Письмо»;
  - 3) «Смерть поэта», «Кинжал», «Поэт», «Пророк»;
  - 4) «Бородино», «Прощай, немытая Россия», «Родина».
    - а) тема Родины;
    - б) тема природы;
    - в) тема поэта и поэзии;
    - г) любовная лирика.
8. М.Ю.Лермонтов жил:
- 1) 1812-1837;
  - 2) 1824-1849;
  - 3) 1814-1841.
9. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова?
- 1) романтизм;
  - 2) критический реализм;
  - 3) сентиментализм;
  - 4) классицизм.
10. О ком сказано: «...ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя»?
- 1) доктор Вернер;
  - 2) Печорин;
  - 3) Грушницкий;
  - 4) Максим Максимыч.
11. Какое из литературных произведений принадлежит Н.В.Гоголю?
- 1) «Мцыри»;
  - 2) «Ася»;
  - 3) «После бала»;
  - 4) «Шинель».
12. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?
- 1) роман;
  - 2) притча;
  - 3) новелла;
  - 4) поэма.
13. А.Н.Островский показывает в своём творчестве персонажей определённой общественной среды, какой именно?
- 1) помещичье-дворянской;
  - 2) купеческой;
  - 3) аристократической;
  - 4) народной.
14. Ф.М.Достоевский написал:
- 1) «Бедная Лиза»;
  - 2) «Бедные люди»;

- 3) «Бедность не порок»;  
4) «Бедная невеста».
15. Л.Н.Толстой. Годы жизни:  
1) 1905-1964;  
2) 1828-1910;  
3) 1802-1836;  
4) 1798-1846.
16. Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:  
1) «Детство. Юность. Мои университеты».  
2) «Детство. Отрочество. Юность».
17. Какую тему раскрывает С.Есенин в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная»?  
1) тему любви ко всему живому в мире;  
2) тему Родины;  
3) тему природы;  
4) тему материнства.
18. В чём видит А.Ахматова предназначение поэта?  
1) сохранить трагическую национальную память;  
2) быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды;  
3) петь о любви;  
4) Быть «глашатаем», «главарём» своего времени.

## II вариант.

### 1. Древнерусская литература относится к

(отметь верный ответ):

- А. - 12 веку;  
Б. – 11-13 векам;  
В. – 11-17 векам.

### 2. Произведения древнерусской литературы – это

(отметь лишнее):

- А. – «Повесть временных лет».  
Б. – «Горе от ума».  
В. – «Слово о полку Игореве».  
Г. – «Повесть о Петре и Февронии Муромских».  
Д. - «Евгений Онегин».

### 3. Литературные направления в русской литературе возникли:

(подчеркни верную дату):

- классицизм - 17 век, 18 век;  
сентиментализм - 18 век, 19 век;  
романтизм – 19 век, 20 век.

### 4. Авторы и произведения русской литературы 18 века - это

(отметь лишнее):

- А. - М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года».  
Б. - Г. Р. Державин. «Фелица».  
В.- М. А. Шолохов. «Судьба человека».  
Г - Д.И.Фонвизин. «Недоросль».  
Д. - Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

## 5. Русские романтики – это

(отметь лишнее):

- А - К.Ф. Рылеев,
- Б - В.А. Жуковский,
- В - А.С. Пушкин,
- Г - М.Ю. Лермонтов,
- Д – А.Н. Островский.

## 6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

А. - Кому из героев принадлежат следующие слова

(укажите верный ответ):

- «И дым Отечества нам сладок и приятен»- (Фамусов, Чацкий)
- «Герой не моего романа» - (Лиза, София)
- «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)
- «Не надобно другого образца,  
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

## 7. С. Пушкин.

Даты, события

(Отметь верный ответ)

1. А.С.Пушкин родился
  - а - в Москве;
  - б - в Санкт-Петербурге;
  - в- в Михайловском.
2. В лицее Пушкин написал:
  - а- «Воспоминания в Царском Селе»
  - б - «Деревня»
  - в – «Лицинию».
3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?
  - а– Ломоносов
  - б- Державин
4. 19 октября в жизни А.С. Пушкина:
  - а- день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями;
  - б – день окончания Лицея.
5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась
  - а - 27 января 1837 года;
  - б - 6 июня 1837 года.

## 8. Лирика А.С.Пушкина

Фрагмент какого стихотворения приведен ниже

(выбери правильный ответ):

1. Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!
  - а- «К Чаадаеву»
  - б – «К морю»
2. Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса –  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и золото одетые леса...
  - а – «Осень»
  - б – «В Сибирь»
3. Я вас любил: любовь еще, быть может,

В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.  
а – «Я вас любил»  
б- «К \*\*\*»

### 9. Роман «Евгений Онегин»

О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках (выбери правильный ответ):

1. Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно....  
Проснется за полдень, и снова  
До утра жизнь его готова,  
Однообразна и пестра,  
И завтра то же, что вчера.  
а – Евгений Онегин  
б - Владимир Ленский

2. С душою прямо геттингенской,  
Красавец, в полном цвете лет,  
Поклонник канта и поэт.  
Он из Германии туманной  
Привез учености плоды:  
Вольнолюбивые мечты,  
Дух пылкий и довольно странный,  
Всегда восторженную речь  
И кудри черные до плеч.  
а – Евгений Онегин  
б - Владимир Ленский

3. Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна  
Как поцелуй любви мила,  
Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,  
Движенья, голос, легкий стан...  
а- Ольга Ларина  
б – Татьяна Ларина

4. Ни красотой сестры своей,  
Ни свежестью ее румяной  
Не привлекла б она очей.  
Дика, печальна, молчалива,  
Как лань лесная, боязлива,  
Она в семье своей родной  
Казалась девочкой чужой.  
а- Ольга Ларина  
б – Татьяна Ларина

### 10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:  
а - Как он, она была одета  
Всегда по моде и к лицу  
б- И в сердце дума заронила;





- а- «Родина»
- б- «Молитва».

### **13. Роман «Герой нашего времени»**

**(выберите правильный ответ):**

1. Герой какого исторического времени представлен в романе

- а- 10-20 годов 19 века
- б- 30-х годов 19 века

2. Главный герой романа –

- а - Григорий Александрович Печорин
- б - Бэла
- в- Максим Максимыч

3. В первой части романа повествование ведется от лица:

- а- Максима Максимыча
- б – Печорина
- в- автора

4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

- а- Максима Максимыча
- б – Печорина
- в- автора.

5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

- а- «скрытности характера»
- б- «скованности характера».

6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»

- а – « злого нрава, или глубокой постоянной грусти»;
- б- «внутренней болезни, или холодного ума».

7. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»? Завершите цитату, отвечая на вопрос «...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

- а- «не угадал цели в своей жизни...»
- б- «не угадал этого назначения...».

### **14. Н.В. Гоголь.**

1. Повесть «Шинель» входит в цикл повестей

**(выберите правильный ответ):**

- а-«Миргород»
- б –«Петербургские повести»

2. «Мертвые души» - это

- а – роман,
- б- поэма.

3. Основа сюжета

- а- афера Чичикова;
- б- глупость помещиков;
- в- жадность чиновников.

4. Главный герой поэмы Гоголя –

- а – собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России;
- б- собирательный образ Родины;

в – забитый, но трудолюбивый русский народ;  
г – Чичиков.

5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

а- «пошел себе добывать пропитание»;

б- «пошел себе по дрова»»

в – «пошел рубить себе новую избу».

6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

а – «все свои сбережения...»;

б- « все свое человеческое достоинство...»;

в- «все человеческие движения...».

7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

а- «нет ответа»;

б- «Не дает ответа»;

в- «Молчит Русь, только чудным звоном заливаются колокольчик».